

LÉON VAN BON 'SOMS GAAT HET WELEENS MIS'

Als je nooit een risico neemt, win je ook nooit iets. Léon van Bon heeft als oud-profwieler meerder overwinningen op zijn naam staan. En verdient nu zijn geld als fotograaf.

'Ik was altijd al bovengemiddeld geïnteresseerd in fotografie. Zo veel dat ik er serieus over dacht om er na mijn wielrentijd mijn beroep van te maken. Niet iedereen was even enthousiast over mijn liefhebberij. Ik weet nog goed dat ik in 2011 meedeed aan de Zesdaagse van Rotterdam. Tussen de ritten door stond ik op het binnenterrein foto's te maken. Toen de organisatoren van het evenement daar achter kwamen, maakten ze me snel duidelijk dat dit echt niet kon. Het zou slecht zijn voor het imago van de sport. Jammer, maar ik wilde m'n wielercarrière er niet voor op het spel zetten.'

'In 2013 ben ik gestopt met wielrennen. Daarna ben ik alsnog serieus met de fotografie aan de slag gegaan. Als fotograaf volg ik nu wedstrijden die ik zelf ook heb gefietst.'

'Je moet risico's durven nemen. Dat betekent dat er ook weleens iets mis kan gaan. Maar als je op zeker speelt, is de kans op iets moois ook een stuk kleiner. Het is de kunst om je eigen weg te vinden.'

'Ik word niet erg blij als ik bij de finish tussen twintig andere fotografen sta om een standaard foto te maken. Ik zoek liever naar iets anders. Soms vallen alle puzzelstukjes in elkaar. Zoals in 2015, bij de Touretappe naar Le Havre. Bij het eindpunt was het overvol. Ik dacht: ik moet iets anders gaan doen. Toen ik met mijn auto op de finish was afgereden, had ik gezien dat vlak voor de meet een appartementencomplex stond. Het leek mij interessant om vanachter de ramen van een van de appartementen een foto te maken. Ik heb lang moeten praten met een van de bewoners om dat voor elkaar te krijgen. Maar achteraf bleek dat het alle moeite dubbel en dwars waard was geweest.' ▣

Kijk ook eens op www.opiniebladforum.nl. Daar hebben we leuke extra's toegevoegd aan het artikel.



